

Musée national Jean-Jacques Henner

Le **musée national Jean-Jacques Henner** est un musée consacré à l'œuvre du peintre français Jean-Jacques Henner (1829-1905). Il a ouvert au public en 1924, grâce à la donation faite à l'État, l'année précédente, par Marie Henner, veuve du neveu de l'artiste. Faisant partie des musées nationaux français, il est situé dans un ancien hôtel particulier du XIX^e siècle, dans le quartier de la Plaine-de-Monceaux du 17^e arrondissement de Paris.

Seul musée du 17^e arrondissement de Paris, situé à proximité et au nord du parc Monceau, il est un des rares témoignages accessibles au public de l'architecture privée sous la III^e République. Installé dans un hôtel particulier, construit en 1876-1878 par l'architecte Félix Escalier, qui était la demeure et l'atelier du peintre Guillaume Dubufe (1853-1909), il a sans doute inspiré Émile Zola pour son célèbre roman *Nana*. Une partie du décor éclectique de Dubufe est aujourd'hui conservée comme les moucharabihs égyptiens qui donnaient une atmosphère orientale au grand atelier rouge du premier étage. En 1921, Marie Henner, veuve du neveu de l'artiste, achète l'hôtel aux héritiers de Dubufe avec l'intention d'y présenter la collection des œuvres de Jean-Jacques Henner qu'elle s'apprête à céder à l'État.

En 2008-2009, a été réalisée une importante campagne de rénovation dans le double objectif de moderniser les conditions d'accueil du public, notamment en rendant le parcours de visite accessible aux personnes à mobilité réduite, et de rendre à l'hôtel particulier un aspect aussi proche possible de celui qu'il avait à l'époque de Guillaume Dubufe. L'ascenseur, construit dans les années 1930, a été déplacé et les murs qui avaient été peints en blanc, dans les années 1960-1970, ont retrouvé leur polychromie d'origine. Après cette importante campagne de rénovation, le musée ouvre à nouveau ses portes au public le 7 novembre 2009.

À partir de 2014, le musée s'engage, avec les soutiens renouvelés du ministère de la Culture et de la Communication, dans une deuxième tranche de travaux. Ce projet, réalisé sous la maîtrise d'ouvrage déléguée de l'OPPIC a été confié à l'architecte Sylvie Jodar.

Le nouvel accrochage, qui se déploie sur quatre niveaux du bâtiment, montre plusieurs aspects de l'art de Jean-Jacques Henner, présentant à la fois l'artiste à succès et les secrets de son atelier. Lors de cette dernière campagne de travaux fut justement découverte la très belle mosaïque du jardin d'hiver qui avait été recouverte d'une dalle béton en 1922 par Marie Henner. Le projet est donc né de mettre en valeur ces espaces du rez-de-chaussée : le jardin d'hiver et le salon des colonnes – espace complètement restructuré avec une nouvelle verrière pour y accueillir un espace d'exposition polyvalent.



