

GRAND PALAIS
26 SEPTEMBRE 2018 - 21 JANVIER 2019

ÉBLOUISANTE VENISE VENISE, LES ARTS ET L'EUROPE AU 18^E SIÈCLE

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ET DES RELAIS ASSOCIATIFS



© RmnGP 2018

INTRODUCTION

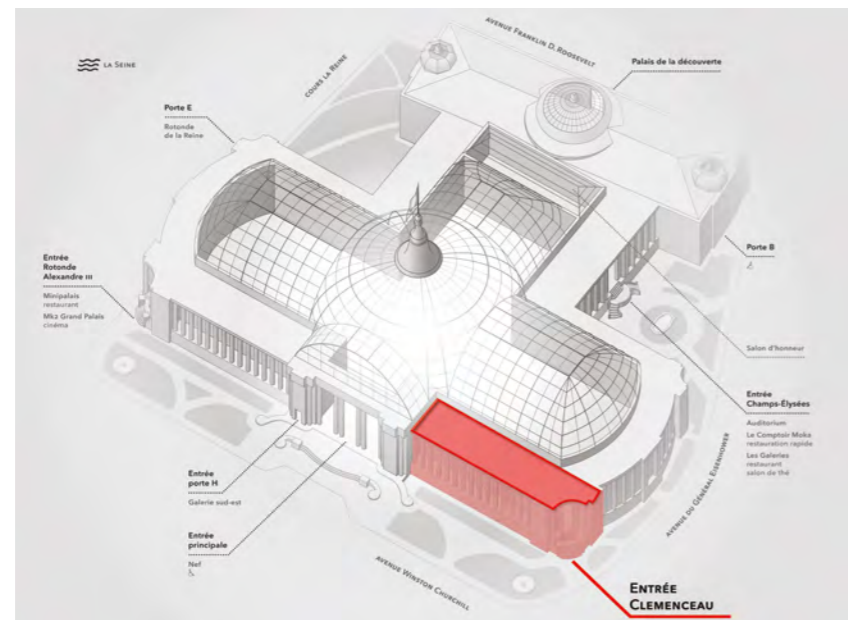
Héritière de longs siècles de domination sur la Méditerranée, la Venise du 18^e siècle a perdu de sa puissance politique et commerciale et de son influence. Cependant, la production des artistes reste de tout premier plan. Une grande énergie anime la vie sociale. Fêtes officielles, opéra, théâtre, réceptions somptueuses, divertissements variés ponctuent le quotidien et étonnent les étrangers de passage. L'exposition évoque les derniers feux de la République avant sa chute en 1797, à travers des œuvres de médiums divers : peinture, sculpture, costume, objets d'art, instrument de musique, etc. En hommage à cette vitalité, musiciens, danseurs et comédiens dialogueront avec l'art et avec le public.

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, avec la collaboration de la Fondazione Musei Civici di Venezia, Venise.

Commissaire de l'exposition

Catherine Loisel, conservateur général honoraire du patrimoine.

Sous la direction artistique de Macha Makeïeff et avec la complicité du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, des théâtres Gérard Philipe à Saint-Denis et de La Criée à Marseille et des écoles d'art qui interviendront régulièrement dans l'exposition.

LA GALERIE CÔTÉ CLEMENCEAU
DANS LE GRAND PALAIS

ENTRETIEN AVEC LA COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

CATHERINE LOISEL



Catherine Loisel, conservateur général honoraire du patrimoine.

Venise, cité et centre artistique, exerce une fascination particulière. Est-ce la raison pour laquelle une exposition lui est consacrée ?

CL: Il y a eu de nombreuses expositions sur Venise au 18^e siècle, mais jamais à Paris. Nous proposons au Grand Palais un panorama des arts de cette période. Je suis partie de l'idée qu'il y avait un domaine peu montré jusqu'à présent, celui de l'influence des artistes vénitiens sur l'art européen.

Comment s'articule le parcours au Grand Palais ?

CL: Dans la première partie, j'essaie d'évoquer une vision d'ensemble de Venise, surtout dans les années 1700-1760, une période où la ville est encore prospère. Ce moment de puissance de la « dominante », c'est ainsi que l'on appelle la

L'exposition évoque de nombreux aspects de la vie vénitienne, notamment la musique. En quoi était-elle si importante ?

CL: Le président de Brosses, parlementaire français originaire de Dijon passe un mois à Venise et écrit clairement que la musique est partout.

Il y a des concerts dans « Ospedali », des orphelinats dans lesquels on recueille les jeunes filles. Elles y reçoivent une éducation musicale complète, à la fois comme instrumentistes et comme chanteuses.

A chaque nouvelle fête, il y a de nouvelles pièces musicales : concerto, sonate et oratorio. Cette production n'a aucun équivalent ailleurs, si ce n'est à Naples, mais les conservatoires y sont réservés aux garçons.

Que souhaitez-vous que les visiteurs vivent et retiennent de cet événement ?

CL: Je souhaite que les visiteurs vivent un moment de joie et de plaisir. Un équilibre social, un optimisme et une certaine joie de vivre animent cette Venise du 18^e siècle. Le déclin économique gagne la ville avec la fin du siècle, au moment où d'autres capitales connaissent les débuts de l'ère industrielle. Néanmoins, Venise a tenu par la cohésion de ses habitants et par les relations entretenues avec les arts et d'abord avec la musique. La population se reflétait dans l'image donnée par les artistes, comme solution à tout ce qui est négatif dans une société : le dénigrement, le désespoir. C'est donc une belle leçon pour le présent et pour aller vers l'avenir.

République de Venise en souvenir de son pouvoir en Méditerranée, s'éteint peu à peu. Néanmoins, la cité est encore riche et on vient de toute l'Europe pour ses fêtes brillantes, l'opéra et les concerts.

La deuxième partie montre la diaspora des artistes vénitiens en Europe. Les mécènes étrangers en France, à Londres, en Allemagne et en Autriche sont fascinés par l'art vénitien.

Enfin, la troisième partie est consacrée au « Mythe de Venise ». Une pétrification de ce mythe s'opère dans les quarante dernières années du 18^e siècle, lorsque la Cité des doges vit sur sa réputation et sur son image plus que sur une véritable expansion économique et politique.

Le texte complet de cet entretien sera mis en ligne dans le dossier pédagogique au moment de l'ouverture de l'exposition.

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS



Giambattista Tiepolo, Portrait du Procurateur da Mar, Daniele IV Dolfin, 1754, huile sur toile, 235 x 158 cm, Venise, Fondazione Querini Stampalia.

INSTITUTIONS ET TRADITIONS À VENISE

Venise est un État qui prend la forme d'une République oligarchique (c'est à dire que le pouvoir est réservé aux membres de la classe dominante). Le gouvernement est nommé par le Grand Conseil (l'ensemble de la noblesse).

Il se compose du doge, élu à vie et qui tient un rôle représentatif; du Conseil des Dix; des trois Inquisiteurs d'État; de Procurateurs; de conseillers du doge et d'un sénat.

Au 18^e siècle, le doge figure dans toutes les fêtes officielles qui affirment la stabilité de ses institutions. Le jour de la «Sensa» (l'Ascension) par exemple, il se rend au Lido à bord de sa somptueuse galère, le *Bucentaure*, pour y célébrer les noces de sa cité avec la mer Adriatique.

L'art du portrait immortalise les hauts repré-

sentants de l'État, moins comme individus que comme garants de la tradition. Ainsi le Procurateur da Mar, est-il figuré par Giambattista Tiepolo (1696-1770), vêtu du traditionnel manteau de velours rouge, dont un exemplaire figure dans la même salle.

VENISE MISE EN SCÈNE, LA «VEDUTA»

Genre caractéristique de Venise au 18^e siècle, la «veduta» («vue», paysage urbain) se caractérise par la volonté de restituer la ville avec exactitude. Ses grands représentants - Gianantonio Canaletto (1697-1768), Bernardo Bellotto (1721-1780), Francesco Guardi (1712-1793) - ont dépassé la simple description et exalté la splendeur des monuments, l'animation de la foule, les jeux de lumière entre le ciel et l'eau. Les «vedute» étaient essentiellement destinées aux étrangers désireux de rapporter chez eux un souvenir magnifié de l'étonnante cité.



Gianantonio Canaletto, Le Mole en direction de la Riva degli Schiavoni, avant 1742, huile sur toile, 110 x 185 cm, Milan, Castello Sforzesco.

LA CITÉ DES PLAISIRS

Bien que profondément pieuse et stricte du point de vue des mœurs, Venise est la ville d'Europe où s'observe la plus grande variété de distractions et la plus grande mixité sociale.

Centre musical renommé, elle compte une cinquantaine de théâtres où compositeurs et impresarios créent les premiers opéras payants. Sur scène se produisent les chanteurs stars de l'époque, le castrat Farinelli ou la célèbre Faustina Bordoni, qu'Antonio Maria Zanetti (1679-1767) a caricaturés. Le carnaval dure 3 mois, mais on peut sortir masqué à d'autres moments de l'année. C'est l'occasion de bals et d'effervescence. Le port obligatoire du masque favorise des rencontres entre aristocrates, gens du peuple et prostituées. Tous se retrouvent dans les salles de jeu de hasard et d'argent, au célèbre «Ridotto» notamment. On s'adonne aussi au libertinage dans les «casini», des appartements privés.



Antonio Maria Zanetti, Faustina Bordoni et Sesusino, première moitié du 18^e siècle, dessin à l'encre brune, 50 x 34 cm, Venise, Fondazione Giorgio Cini.

LA DIASPORA VÉNITIENNE EN EUROPE

Les artistes de la Cité des doges sont invités dans les cours étrangères afin d'y orner les palais.

Paris reçoit le peintre Gianantonio Pellegrini (1675-1741), arrivé en 1720 avec sa belle-sœur Rosalba Carriera (1675-1757). Le premier inspire aux peintres français des tonalités claires et des figures sensuelles; la seconde transmet son talent de portraitiste au pastel.

À Londres, critiques et artistes défendent l'art national face à la concurrence italienne. Cependant, de nombreux Lords font appel aux Vénitiens. Le peintre Canaletto y travaille pendant neuf ans.

Le rococo vénitien fait surtout école dans le Saint Empire romain germanique (Allemagne et territoires d'Europe centrale), situé aux portes de Venise. Le sculpteur allemand Franz Ignaz Günther (1725-1775) adopte ce style avec des personnages religieux longilignes aux postures raffinées.



Franz Ignaz Günther, Ange prosterné, vers 1770, tilleul, 144 cm, Frankfurt Am Main, Liebieghaus Skulpturensammlung.

L'EXPOSITION EN QUATRE IMAGES



Domenico Rizzi
**MAQUETTE
DU PALAIS VENIER DI LEONI**
Vers 1750

Bois, 95 x 118 x 153 cm, Venise,
Museo Correr.

L'architecte a su créer avec tous ses détails la maquette en bois d'un palais avant sa construction. Le soubassement seul sera construit au 18^e siècle.



Bartolomeo Nazari
PORTRAIT DE FARINELLI
1734

Huile sur toile, 141 x 117 cm,
Londres, Royal College of Music
Museum.

Carlo Broschi, dit Farinelli, est un des castrats d'origine napolitaine les plus appréciés à Venise. Ses démonstrations vocales d'une grande virtuosité technique impressionnent les auditeurs.



Giambattista Tiepolo
IL MONDO NUOVO
1757-1765

Huile sur toile, 32 x 56 cm,
Paris, musée
des Arts Décoratifs.

Tiepolo se fait chroniqueur des dernières exubérances de sa ville en montrant des badauds autour d'une lanterne magique vénitienne (une sorte de théâtre miniature qui permet de voir des images peintes avec des effets lumineux).



Francesco Guardi
L'INCENDIE DE SAN MARCUOLA
1789

Huile sur toile, 41 x 60 cm, Venise,
Gallerie dell'Accademia.

Le pressentiment de la fin de plus d'un millénaire de rayonnement de l'État de Venise se lit peut-être dans cette peinture. Ce désastre, survenu le 28 novembre 1789, a beaucoup impressionné l'artiste qui en a fait le sujet de 2 toiles.

ANNEXES ET RESSOURCES

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'offre des visites guidées

Scolaires

<http://grandpalais.fr/fr/>

Adultes et familles pour groupes et individuels

Bientôt en ligne

Le Magazine de l'exposition

<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Informations pratiques, articles

<https://www.grandpalais.fr/fr/grand-palais-acces-public>

POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques

et créatives à imprimer ou à faire en ligne

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Livrets-jeux des expositions du Grand Palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

Nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguides

[Itunes.fr/grandpalais](https://itunes.fr/grandpalais) et [GooglePlay](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.panoramadelart)

Des œuvres analysées et contextualisées
Panoramadelart.com

Un accès libre et direct à l'ensemble des collections photographiques conservées en France

Photo-Arago.fr

Un catalogue de 40 applications mobiles et livres numériques disponibles pour smartphones et tablettes et sur IOS et Android
www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles

BIBLIOGRAPHIE

Sérénissime. Venise en fête de Tiepolo à Guardi, catalogue d'exposition, Paris, musée Cognacq-Jay, 2017.

Canaletto à Venise, catalogue d'exposition, Gallimard, Paris, musée Maillol, 2012.

Patrick Barbier, *La Venise de Vivaldi. Musique et fêtes baroques*, Grasset, 2002.

SITOGRAPHIE

Antonio Vivaldi
<http://digital.philharmoniedeparis.fr/0038400-biographie-antonio-vivaldi.aspx>
De la Commedia dell'Arte à Goldoni
<http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0020>

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

Couverture : Giandomenico Tiepolo, *Polichinelle et les saltimbanques*, 1791-1793, fresque détachée, 196 x 160 cm, Venise, Museo del Settecento Veneziano - Ca'Rezzonico, © BPK, Berlin, Dist Rmn-Grand Palais_Alfredo Dagliorti. | **Page 02** : Localisation de la galerie côté Clemenceau dans le Grand Palais © DR. | **Page 03** : Catherine Loisel © Marco Riccòmini. | **Page 04** : Giambattista Tiepolo, *Portrait du Procureur da Mar, Daniele IV Dolfin*, 1754, Venise, Fondazione Querini Stampalia, © Cameraphoto/Scala, Florence. | **Page 04** : Gianantonio Canaletto, *Le Môle en direction de la Riva degli Schiavoni*, avant 1742, Milan, Castello Sforzesco, © Castello Sforzesco, Milan, Italy / Bridgeman Images. | **Page 04** : Antonio Maria Zanetti, *Faustina Bordoni et Sesesino*, première moitié du 18^e siècle, Venise, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, © Fondazione Giorgio Cini, Matteo De Fina. | **Page 05** : Franz Ignaz Günther, *Ange prosterné*, vers 1770, Frankfurt Am Main, Liebieghaus Skulpturensammlung, Photo: © Liebieghaus Skulpturensammlung - ARTOTHEK. | **Page 06** : Bartolomeo Nazari, *Portrait de Farinelli*, 1734, Londres, Royal College of Music Museum, © Royal College of Music / ArenaPAL. | **Page 06** : Giambattista Tiepolo, *Il Mondo Nuovo*, 1757-1765, Paris, Musée des Arts Décoratifs, Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / akg-images. | **Page 06** : Francesco Guardi, *L'Incendie de San Marcuola*, 1789, Venise, Gallerie dell'Accademia, Archivio fotografico G.A.V.E, "su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Museo Nazionale Gallerie dell'Accademia di Venezia".

Création graphique : Epok Design

La Rmn-Grand Palais remercie ses mécènes pour les projets socio-éducatifs de l'année 2018 :
Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la MAIF « partenaire Education », de la Fondation Ardian, de Faber-Castell et de Canson.



«Rendre l'art accessible à tous» est l'un des objectifs centraux de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais.

Initiées en 2016, les histoires d'art proposent un éventail d'activités autour de l'Histoire de l'art.

HISTOIRES D'ART AU GRAND PALAIS

HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE



Comment regarder une oeuvre d'art ? Qui était vraiment Pablo Picasso ? Qu'est-ce qu'un chef-d'oeuvre ? Le Grand Palais vous aide à répondre à toutes ces questions avec la nouvelle saison des cours d'histoire de l'art, accessibles à tous et abordant tous les thèmes de la préhistoire à l'art contemporain. Ne soyez plus perdus dans un musée face aux oeuvres !

Ces cours d'histoire de l'art « à la carte », conçus pour s'adapter à vos attentes ! Une approche inédite de l'art, menée par les conférenciers de la Rmn-Grand Palais, historiens de l'art passionnés et expérimentés.

4 FORMULES ET 4 MANIÈRES D'ABORDER L'HISTOIRE DE L'ART SUIVANT VOS ENVIES, VOUS POUVEZ SUIVRE UN OU PLUSIEURS COURS. À VOUS DE JOUER !

POUR LES CURIEUX : HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

30 séances chronologiques à suivre à l'unité ou toute l'année pour découvrir l'histoire de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain, et avoir les clés de lecture pour la compréhension des oeuvres les plus diverses.

POUR LES INCONDITIONNELS : LES THÉMATIQUES

Comment lire une peinture ? Une sculpture ? Une photographie, une vidéo ? 30 séances thématiques pour répondre à vos questions et regarder l'histoire de l'art autrement !

POUR LES PRESSÉS : UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ART

5 séances d'1h30 chrono pour réviser les fondamentaux de la culture générale ! Chronologiques ou thématiques, les grandes lignes de l'histoire de l'art sont retracées, une bonne occasion d'entretenir ses connaissances !

POUR LES FAMILLES : LES VOYAGES AU PAYS DE L'ART

Voyage au Moyen Âge avec les chevaliers, Voyage en train au temps des impressionnistes, Voyage en Grèce antique avec Ulysse... 7 voyages au choix pour un moment privilégié d'échange et de plaisir. Ces rencontres se vivent en famille, à partir de 8 ans.

INFORMATIONS ET TARIFS

<http://histoires-dart.grandpalais.fr/>

Pour contribuer à l'éducation artistique et culturelle des élèves, la RMN-Grand Palais propose un nouvel outil pédagogique : «Histoires d'Art à l'école».

Articulées autour de multiples activités, cette mallette développe des formes d'apprentissages innovantes pour sensibiliser élèves et enfants à l'art.

Des présentations destinées aux enseignants, animateurs ou responsables d'activités sont régulièrement proposées au Grand Palais, il suffit de nous écrire à l'adresse dédiée.

HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE EST COMPOSÉE DE 4 MALLETTES

DISPONIBLE

Le portrait dans l'art, à partir de 7 ans.

Véritable voyage autour du portrait, la mallette offre 12 ateliers thématiques qui permettent de mener 36 séances d'activités pour jouer, découvrir et comprendre différents aspects du portrait et entrer dans l'histoire de l'art.

PRINTEMPS 2018

L'objet dans l'art, à partir de 3 ans.

Cette mallette est déclinée en 12 ateliers qui permettent de se familiariser avec les créations artistiques de différentes origines, techniques et époques. Toutes les activités permettent aux enfants «d'apprendre en faisant», en complète autonomie.

À VENIR

Le paysage dans l'art, à partir de 7 ans

L'animal dans l'art, à partir de 3 ans

INFORMATIONS ET TARIFS

· Tarif : 150€ TTC (+ frais d'envoi)

· Pour tout renseignement :

histoiresdart.ecole@rmngp.fr

· Pour tout savoir :

<http://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

MÉCÈNES

La mallette pédagogique *L'objet dans l'art* a été réalisée grâce au soutien de Monsieur Jean-Pierre Aubin.

La mallette pédagogique *Le portrait dans l'art* a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la MAIF «partenaire Education».



© RmnGP 2018

