



Exposition-événement

En partenariat avec la Commission Royale pour AlUla

Du 9 octobre 2019

au 19 janvier 2020

AlUla, merveille d'Arabie

L'oasis aux 7000 ans d'histoire

Plongée unique dans l'une des plus belles régions archéologiques et naturelles au monde, « AlUla, merveille d'Arabie » dévoile sept mille ans d'histoire. Les fruits de plus de vingt ans de recherches sont pour la première fois révélés au grand public.

En partenariat avec la Commission Royale pour AlUla, la nouvelle grande exposition de l'IMA est une invitation à un voyage de l'Antiquité à nos jours. Les visiteurs sont transportés au cœur de cette région exceptionnelle d'Arabie Saoudite, découvrant à la fois une oasis verdoyante et des monuments exceptionnels, à l'aide de pièces et d'objets archéologiques rares, de dispositifs numériques, sonores et sensoriels, et de films exclusifs signés Yann Arthus-Bertrand.

Lieu magique où se côtoient des paysages extraordinaires, la région d'AlUla offre un spectacle rare, du vert profond de l'oasis à l'ocre du sable, du rouge des canyons de grès aux tons noirs des roches volcaniques.

Cet écrin enchanteur, qui s'imprime dans la mémoire de tous ceux qui y sont allés, abrite également les traces multiples et spectaculaires inscrites par des générations d'hommes et de femmes attirées par les richesses de l'une des vallées les plus fertiles

de la péninsule Arabique, depuis plus de 7000 ans.

A AlUla, de nombreuses civilisations et sociétés se sont succédé : peuples du Néolithique, royaumes de Dadan et Lihyân, civilisation nabatéenne, empire romain, califats omeyyade et abbasside, Ottomans ... Leurs vestiges ont été miraculeusement préservés pour nous parvenir dans un état de conservation exceptionnel.

L'exposition propose une rencontre avec l'histoire trépidante de ce lieu unique, tout comme avec ses splendeurs naturelles. Elle est aussi un hommage au travail archéologique de première importance, dirigé depuis plus de vingt années par les deux commissaires de l'exposition : l'archéologue et épigraphiste française Laïla Nehmé et l'archéologue saoudien Abdulrahman Alsuhaibani. Leurs recherches ont permis de mettre en lumière des vestiges exceptionnels dont certains seront exposés pour la première fois.

Un site et des objets spectaculaires

Dès le début de l'exposition, les images monumentales de Yann Arthus-Bertrand projettent le visiteur dans la majesté des reliefs et des couleurs d'AlUla. Plus loin, on assiste à une cérémonie funéraire nabatéenne dans une réplique d'un des célèbres tombeaux de Hégra. Le visiteur peut ainsi se projeter dans l'ambiance majestueuse de ce site unique - classé par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité - comparable, par sa taille et son importance, à celui de Pétra en Jordanie.

Des statues monumentales et de nombreux objets archéologiques ponctuent l'exposition et illustrent la richesse du passé d'AlUla. Une inscription datée de 280, véritable chaînon manquant entre l'alphabet nabatéen et l'alphabet arabe, est exposée pour la première fois et montre en quoi AlUla offre un témoignage unique sur la naissance de la langue arabe.